

# HOME

PORTRAITS D'INTÉRIEURS

PHOTOGRAPHIES

Andrzej Kramarz & Weronika Łodzińska

EXPOSITION

30.11.14 ▶ 31.05.15

**DOSSIER DE PRESSE**

Musée de la Vie wallonne



Province  
de Liège

Culture

<b>COMMUNIQUE DE PRESSE</b>	<b>2</b>
<b>LE PROJET "HOME - PORTRAITS D'INTERIEURS"</b>	<b>3</b>
<b>L'EXPOSITION "HOME - PORTRAITS D'INTERIEURS"</b>	<b>4</b>
<b>CATALOGUE</b>	<b>6</b>
<b>VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE</b>	<b>6</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>7</b>
<b>LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE</b>	<b>8</b>

# HOME

## PORTRAITS D'INTÉRIEURS

### PHOTOGRAPHIES

Andrzej Kramarz & Weronika Łodzińska

### EXPOSITION

30.11.14 ▶ 31.05.15

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Liège, 28 novembre 2014 - En tant que musée d'ethnographie, le Musée de la Vie wallonne étend son champ d'investigation de l'environnement social, urbain et industriel aux témoignages oraux et aux messages véhiculés par les objets. L'humain est au centre du discours et de la réflexion, par une mise en relation permanente entre le passé et le présent. C'est dans cet esprit que le Musée accueille l'exposition de photographies "HOME. Portraits d'intérieurs" du 30.11.2014 au 31.05.2015.

### LE PROJET

Les photographes polonais Andrzej Kramarz et Weronika Łodzińska ont parcouru la planète afin de dresser un panorama original du concept de "maison". La trentaine de clichés rassemblée dévoile une galerie de portraits d'intérieurs, toujours sans l'habitant : maisons traditionnelles douillettes, logements spartiates d'artistes de cirque ou de chauffeurs routiers, ou encore cellules de moines excentriques. Ces réflexions visuelles sur le thème de l'habitat dressent les portraits d'hommes et de femmes d'aujourd'hui pour poser un diagnostic sur notre condition actuelle. À l'instar d'un psychanalyste, les photographies révèlent les sens cachés et réinterprètent ce qui semblait connu. Il suffit d'ouvrir grand les yeux face aux images et de laisser grandir en soi les interrogations qu'elles évoquent : qui sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous ?

### LES RECONNAISSANCES INTERNATIONALES

Le projet HOME a obtenu de nombreuses récompenses prestigieuses internationales, telles que le Prix de la photographie artistique d'Epson 2005, le Prix PhotoPoland 2007, le Prix de la Banque européenne 2008 et le prix du "Newsweek Polska". Il a été présenté en Pologne, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en République tchèque, en Slovaquie, en Grèce et en Hongrie.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Du 30.11.2014 au 31.05.2015

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h et le lundi sur réservation pour les groupes.

Fermeture annuelle du 5 au 12 janvier 2015. Fermé les 1er mai, 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier.

Tarif (accès au Musée compris) : Adulte : 5 € - Etudiant-senior : 4 € - Enfant : 3 € - Article 27 : 1,25 €.

Une initiative du Service Culture de la Province de Liège et du Député provincial Paul-Emile Mottard.

### CONTACTS PRESSE

#### Gaëlle DAERDEN

Chargée de Communication - Cabinet du Député Paul-Emile Mottard

gaelle.daerden@provincedeliege.be

Tél. +32 (0)4 237 97 04

#### Céline JADOT

Chargée de Communication - Musée de la Vie wallonne

celine.jadot@provincedeliege.be

Tél. +32 (0)4 237 90 83

## Musée de la Vie wallonne

Cour des Mineurs 4000 LIEGE

Info : 04 237 90 50 [www.viewallonnie.be](http://www.viewallonnie.be)

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'UTILITE PUBLIQUE - MUSEE DE LA VIE WALLONNE



Province  
de Liège

Culture

## LE PROJET "HOME - PORTRAITS D'INTERIEURS"

Le Musée de la Vie wallonne œuvre depuis plus de 100 ans à la conservation des mémoires individuelles et collectives pour les transmettre aux générations futures. Son champ d'investigation s'étend de l'environnement social, urbain et industriel, aux témoignages oraux et aux messages véhiculés par les objets. L'Homme est au centre du discours, par une mise en relation permanente entre le passé et le présent. C'est dans cet esprit que le Musée accueille l'exposition "HOME - Portraits d'intérieurs", présentée avec succès au Musée ethnographique de Cracovie.

### LE CONCEPT

Les photographes polonais Andrzej Kramarz et Weronika Łodzi ska ont parcouru la planète afin de dresser un panorama original du concept de "maison". La trentaine de clichés rassemblée dévoile une galerie de portraits d'intérieurs, toujours sans l'habitant : maisons traditionnelles douillettes, logements spartiates d'artistes de cirque ou de chauffeurs routiers, ou encore cellules de moines excentriques. Ces réflexions visuelles sur le thème de l'habitat dressent les portraits d'hommes et de femmes d'aujourd'hui pour poser un diagnostic sur notre condition actuelle. À l'instar d'un psychanalyste, les photographies révèlent les sens cachés et réinterprètent ce qui semblait connu. Il suffit d'ouvrir grand les yeux face aux images et de laisser grandir en soi les interrogations qu'elles évoquent.

### LE POSTULAT

"Où le cœur aime, là est la maison".

Notre maison est l'image de notre cœur, un reflet fidèle de nos rêves, de nos convictions, de nos idéaux. Depuis la nuit des temps, l'Homme immortalise sa réalité dans l'intimité de son "chez lui". Aujourd'hui, malgré la révolution technologique, la maison demeure un témoignage de notre perception du monde.

"Où le disque dur est connecté, là est la maison"

De plus en plus isolés, nous sommes enfermés dans des mondes qui n'existent que dans nos ordinateurs. Au tournant du 21<sup>e</sup> siècle, l'être humain est redevenu nomade, un vagabond mondial. Il migre au gré des nécessités et la maison se réduit peu à peu à un dortoir impersonnel.

### LES ARTISTES

Andrzej Kramarz est artiste, chargé de cours, conservateur et éditeur d'ouvrages sur la photographie. Diplômé de l'Institut de photographie créative (ITF) d'Opava en République tchèque, il est l'un des cofondateurs de l'Imago Mundi Foundation. Il vit actuellement à Hawaï et donne des cours sur la photographie à l'Université d'Hawaï à Hilo.

Weronika Łodzińska-Duda a étudié l'histoire de l'art et la photographie à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, à la Sorbonne et à l'Université Jagellone de Cracovie. Documentaliste, elle organise également des événements artistiques, et depuis 2003, elle est conservatrice de la galerie d'art contemporain Camelot. Elle a aussi participé à la création de l'Imago Mundi Foundation, dont l'ambition est de réunir les diversités environnementales et culturelles de notre monde dans le cadre commun de l'expression artistique.

### LES RECONNAISSANCES INTERNATIONALES

Le projet "HOME" a obtenu de nombreuses récompenses prestigieuses internationales, telles que le Prix de la photographie artistique d'Epson 2005, le Prix PhotoPoland 2007, le Prix de la Banque européenne 2008 et le prix du Newsweek Polska. Il a été présenté en Pologne, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en République tchèque, en Slovaquie, en Grèce et en Hongrie.

# L'EXPOSITION "HOME-PORTRAITS D'INTERIEURS"

Dans la continuité des expositions temporaires précédentes, "HOME" propose une scénographie originale et sur-mesure. Afin de mettre en valeur les photographies, de grands murs ont été construits autour de la salle d'expositions. Le choix des couleurs, des tapis d'Orient et du mobilier a été imaginé pour entrer en résonance avec les messages véhiculés par les clichés. L'ambiance sonore est également un élément constitutif de la scénographie, étudié pour mettre tous les sens du spectateur en éveil et transmettre les émotions.

L'exposition se construit autour de sept thématiques :

- Caravanes de cirque,
- Immigrants,
- Chambres de jeunes filles,
- Cellules,
- Maison temporaire,
- Vivre dans 1,62 m<sup>2</sup>,
- Exaltés.

Certaines photographies s'accompagnent d'une courte biographie de l'habitant ou d'une interview. Tous les textes sont disponibles en français, en allemand, en néerlandais et en anglais.

## 1. CARAVANES DE CIRQUE (2 photographies)

Un artiste de cirque travaille aussi longtemps qu'il est en bonne santé et qu'il a un répertoire intéressant. Son travail est régi par un contrat et sa vie est dominée par le stress, non seulement à l'idée des performances à accomplir, mais aussi en raison de l'impératif de conserver sa jeunesse et ses aptitudes physiques. Lorsqu'un artiste de cirque perd son travail, il perd tout, y compris son addiction à la possibilité de voyager en permanence. En Ukraine, nous avons rencontré une famille d'artistes de cirque, dont les enfants avaient changé huit fois d'école en un an. Un nouveau contrat implique un nouveau cirque et l'arrivée de nouveaux membres dans la caravane. Les artistes partent en tournée pendant neuf mois et restent chez eux pendant trois mois, dans la seule attente de reprendre la route.

## 2. IMMIGRANTS (4 photographies)

Le Haut-du-Lièvre est un ensemble d'immeubles massifs, qui surplombe la ville de Nancy. Construit dans les années 1950, ses barres de béton sont immenses : avec une longueur de 450 mètres, le Cèdre bleu a longtemps été considéré comme le plus long bâtiment d'Europe. Plus de 3.500 personnes de 52 nationalités différentes vivent dans les sept immeubles de ce type qui forment le quartier.

## 3. CHAMBRES DE JEUNES FILLES (3 photographies)

Moqattam, le quartier copte du Caire, est le dépotoir d'une métropole de 12 millions d'âmes. Les sacs d'ordures s'y amassent jusqu'à une hauteur atteignant le quatrième étage des taudis de briques. Tous ses habitants vivent du tri des déchets, dont les plus infâmes sont ceux des hôpitaux. Les femmes récupèrent à mains nues les aiguilles dans des tubes de caoutchouc gorgés de sang. Les fumeroles et les vapeurs acides qui s'élèvent dans les airs irritent les yeux et rendent la respiration impossible. Au cours de ma visite, j'ai photographié les chambres de jeunes filles célibataires. Certaines portaient des bracelets en or, montrant qu'elles étaient promises à des hommes choisis par leurs parents, qui en général, sont leurs propres cousins.

### Magda, 21 ans

Elle dessine sur les murs d'immeubles, principalement des portraits de saints et des visages du Christ. Invitée à évoquer ses rêves, aux côtés de sa mère, elle affirme qu'elle aimerait étudier la pharmacologie. Ce

n'est qu'une fois seule qu'elle avoue que c'est son père qui a l'intention d'ouvrir une pharmacie dans le quartier des hommes de la décharge. En réalité, Magda souhaiterait s'inscrire dans une école de dessin, mais ses parents y sont opposés car cette branche n'offre aucun avenir.

### Sabeya, 24 ans

Elle a une sœur, Teresa. Après le décès de leur père, elles se sont rebellées contre leur frère et elles ont arrêté de travailler dans le tri des déchets. Sabeya est dépressive. Elle aime Jésus. (...) Elle voudrait entrer au couvent, mais ce n'est pas possible à cause de sa maladie.

### Marien, 18 ans

Elle a envie de rester dans le quartier des ramasseurs de déchets et d'y travailler comme institutrice maternelle. (...)

## 4. CELLULES (5 photographies)

La cellule est l'unique espace privatif dont jouit un moine. Elle ne comprend généralement qu'une seule pièce, et le moine doit aménager son espace de travail, sa chambre à coucher et sa salle de séjour à l'intérieur de ces quatre murs. Un moine n'a pas pour objectif dans la vie d'aspirer à la propriété d'une maison et n'a même pas le besoin d'en imaginer une. Sa maison n'est pas non plus la concrétisation de ses désirs premiers, mais la conséquence d'une décision spirituelle. Une cellule du monastère est assignée au moine, et son aspect intérieur est intégralement déterminé par son occupant, reflétant à la fois son caractère et sa position dans la hiérarchie du monastère et dans l'ordre monastique lui-même.

## 5. MAISON TEMPORAIRE (5 photographies)

La ville sacrée de Varanasi, en Inde. Ceux qui ont la chance d'y pousser leur dernier soupir sont libérés du cycle incessant de la naissance et de la mort et rejoignent immédiatement le nirvana. Des gens atteignant un âge avancé viennent s'y installer depuis tout le pays. Ils se consacrent totalement à la prière et attendent la mort dans la méditation. Les maisons de Varanasi abritent plusieurs milliers de personnes, et chacune de ces personnes a décidé dans des circonstances qui lui sont propres de renoncer à la vie qu'elle menait auparavant. Sur les marches de pierre des ghats qui longent le Gange, deux bûchers funéraires se consomment et la fumée des corps incinérés caresse les façades des hauts immeubles tout proches.

**Durga Devi Tashval (femme), 75 ans**

(...) J'ai trois fils et deux filles. (...) J'habite à Kashi Mumukshu Bhawan Sabha depuis 19 ans. Les cinq premières années, j'ai vécu avec mon mari, puis il est mort.

*Quels sont vos meilleurs souvenirs de ces 19 dernières années ?*

Je vis pour Dieu et je pense à Dieu. Je n'ai pas d'autres souvenirs, je suis heureuse partout. (...)

*Et quelle est votre couleur de sari préférée ?*

J'aime surtout le jaune, je me sens bien dans cette couleur. C'est aussi la couleur de Krishna.

**Jar Serma (homme)**

Je vis ici depuis 1993. L'une de mes filles habite en Amérique et l'autre à Hedrabad.

*Comment vos journées se déroulent-elles habituellement ?*

Je prie et j'attends la mort. (...)

*Pourquoi avez-vous décidé de vous installer à Varanasi ?*

En 1993, un médecin m'a dit que je n'avais plus longtemps à vivre, alors je suis venu ici.

*Pouvez-vous citer les cinq moments les plus heureux dans votre vie ?*

Il n'y a aucun événement particulier que je pourrais citer. J'ai appris à être heureux dans mon rôle de brahmane, quand j'ai commencé à bénir les gens. J'avais beaucoup d'argent et d'or par le passé. Maintenant, je ne veux plus prendre un roupie à quiconque. (...)

**Shusila Agrawal (femme)**

Je suis née en 1945 et je vis ici depuis 27 ans.

*Pouvez-vous citer les cinq moments les plus heureux dans votre vie ?*

J'ai été heureuse quand je me suis mariée et quand mon fils est né. Mais au moment où j'ai accouché, dans un hôpital de Bihara, un cancer de la gorge avait déjà été diagnostiqué chez mon époux. J'étais très faible après la naissance, j'étais inconsciente. Le lendemain, je me suis sentie mieux, ils m'ont fait une injection, puis j'ai à nouveau perdu connaissance. Après trois jours, il s'est avéré que quelqu'un avait pris mon enfant. Mon époux est décédé quelques jours plus tard. C'est alors que j'ai décidé de partir à Varanasi. (...)

**Visweswar Rao (homme)**

Je viens d'Hyderabad. Je suis ingénieur. J'ai déménagé à Varanasi en 2006.

Depuis une semaine, je cohabite avec Chalapathi Rao, qui a 81 ans, à Kashi Mumukshu Bhawan Sabha. C'est mon professeur et mon guide spirituel depuis 10 ans. Comme il n'y a pas de logements libres à Kashi Mumukshu Bhawan Sabha, nous vivons ensemble. Je m'occupe de lui et il me sert de guide dans mon cheminement vers Dieu. (...)

**Govind Ashrama (homme)**

J'ai 65 ans et j'habite ici depuis 18 mois. J'ai deux fils et une fille.

*Qu'est-ce que la méditation ?*

La méditation est la mémoire de Dieu. Elle nous donne Son savoir et Sa force.

*Pourquoi voulez-vous mourir à Varanasi ?*

Les gens qui meurent ici ont de la chance. Si vous ne mourez pas à Varanasi, vous devez passer par 8.400.000 réincarnations avant d'atteindre le nirvana et de rencontrer Dieu. Je crois en Shiva, c'est pour cela que je veux finir mes jours ici.

**6. VIVRE DANS 1,62 M<sup>2</sup> (4 photographies)**

Le plus grand foyer pour sans-abri de Pologne est installé à la rue Makuszyńskiego, dans le quartier de Nowa Huta de Cracovie. Plus d'une centaine d'hommes y trouvent refuge dès le début de l'automne, et leur nombre grimpe jusqu'à trois cents durant les mois d'hiver. 90 % de ses pensionnaires souffrent d'un problème d'alcoolisme et 80 % ont déjà subi une condamnation à cause du non-paiement de prestations alimentaires ou de faits de violence domestique. Le plus jeune a 24 ans, et le plus âgé 79 ans. Deux conditions imposées pour leur acceptation dans l'établissement sont l'abstinence (à tout le moins dans les locaux) et les entretiens avec un assistant social. Leurs "maisons" sont le témoignage vivant d'une époque révolue.

**Andrzej, 58 ans, homme à tout faire**

Sa famille habite à Cracovie depuis la nuit des temps. (...) Il est surnommé "la locomotive" ou "Fatman" en raison de sa stature imposante. Il a été autrefois électricien qualifié, puis il a figuré parmi

les premières personnes de la ville qui a obtenu une licence pour la vente d'articles pyrotechniques. Pendant quelques années, il a géré un magasin de produits chimiques avec son fils Tomek. (...) Après le décès de son fils, Andrzej a fait une dépression et s'est mis à boire. Il a arrêté de payer son loyer, et après quelques années, il a été expulsé de son logement. Il n'avait pas de famille proche et ses parents éloignés ne se sont pas souciés de l'aider. Il s'est retrouvé sous les ponts, puis à la rue Makuszyńskiego. (...)

**Franek, 59 ans**

Il habite au foyer depuis au moins trois ans. Pendant de nombreuses années, il a été chauffeur pour la télévision de Cracovie, et récemment encore, il roulait pour la Croix-Rouge polonaise. (...) Il vivait dans un appartement confortable, mais il l'a perdu quand il a commencé à dépenser tout son argent dans l'alcool au lieu de payer son loyer. Après son expulsion, il est devenu sans domicile fixe. (...)

**Staszek, 50 ans**

Il était opérateur sur une grue à portique à l'usine métallurgique Lénine de Nowa Huta. Il est resté sans domicile fixe pendant trois ans. Pratiquant activement le bodybuilding, il était extrêmement fort. (...) En 1994, il est tombé d'un échafaudage alors qu'il travaillait au noir. (...) Il a perdu l'œil droit, il traîne les pieds et il souffre d'une parésie des bras. (...) Il n'arrive pas à dormir, alors toute la nuit, il lit des journaux et il écoute la radio et de la musique. (...)

**Andrzej, 49 ans**

Il est arrivé au foyer il y a plus d'un an. De 1978 à 1982, il a été incarcéré dans les prisons de Jablonka et Uherce pour vol avec violence. Il a été marié à deux reprises et il a à chaque fois divorcé. Il a quitté la Pologne à la fin des années 1980 dans l'espoir de trouver un emploi en France, puis en Espagne, puis en Allemagne, où il a été engagé dans une cimenterie. (...) En 2001, cependant, il a ressenti l'envie de rentrer en Pologne. Il a été intercepté à la frontière, un mandat d'arrêt ayant été délivré à son encontre parce qu'il n'avait pas payé de créances alimentaires pendant plusieurs années. (...)

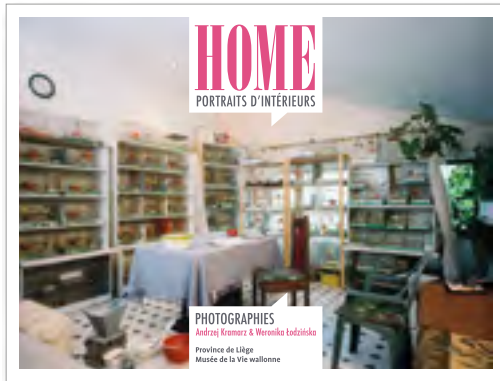
**7. EXALTES (5 photographies)**

Sélection d'habitations dans lesquelles les passions de leurs propriétaires ont pris une ampleur démesurée. Incarnées à l'intérieur de la maison, ces passions remplissent l'espace de vie. En franchissant le seuil de ces lieux, on est confronté à une situation incompréhensible au premier abord, mais qui ne laisse jamais indifférent. L'étonnement est toujours au rendez-vous, que l'on découvre un récit personnel ou une histoire universelle. Fascinant à chaque fois.

## CATALOGUE

Un catalogue est disponible à la boutique du Musée de la Vie wallonne au prix de 5 €.

L'ouvrage bilingue (français-anglais) reprend les textes de l'exposition ainsi qu'une sélection de photographies. Il est préfacé par Bartłomiej Dobroczyński, psychologue et professeur à l'Université jagellonne de Cracovie, qui apporte une analyse approfondie du projet.



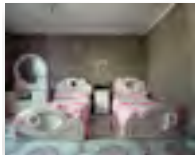
Coordination : Annie Grzeskowiak  
 Rédaction : Bartłomiej Dobroczyński, Wojciech Kocołowski,  
 Marta Eloy Cichocka  
 Traductions : John Beauchamp, Europaco traduction  
 Design graphique : Eddy Colinet

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

La reproduction de ces visuels est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée. Droits réservés pour toute autre utilisation.



01. EXALTES, Chasseur  
 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne



02. CHAMBRES DE JEUNES FILLES, Magda 21 ans  
 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne



03. MAISON TEMPORAIRE, Durga Devi Tashval, femme, 75 ans  
 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne



05. Affiche de l'exposition HOME  
 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne



04. VIVRE DANS 1,62 M<sup>2</sup>, Andrzej, 58 ans, homme à tout faire  
 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne

## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRE

Du 30.11.2014 au 31.05.2015

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h et le lundi sur réservation pour les groupes

Fermeture annuelle du 5 au 12 janvier 2015

Fermé les 1er mai, 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier

### TARIF INDIVIDUELS (ACCÈS AU MUSÉE COMPRIS)

Adulte : 5 €

Etudiant-senior : 4 €

Enfant : 3 €

Article 27 : 1,25 €

### TARIF GROUPES (DE 10 À 15 PERSONNES)

4 € /adulte

3 € /étudiant-senior

### GRATUITÉ

Le 1er dimanche du mois

Tous les autres motifs de gratuité sur demande

Le Musée et l'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

### Musée de la Vie wallonne

Cour des Mineurs - 4000 Liège

Tél. +32(0)4 237 90 50 - Fax +32(0)4 237 90 89

info@viewallonne.be - www.viewallonne.be

Rejoignez la page Facebook du Musée sur [www.facebook.com/viewallonne](http://www.facebook.com/viewallonne)



## LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

*"Un musée de la vie populaire doit s'enrichir tous les jours et ne jamais être considéré comme une chose terminée. Tous les jours, nous fabriquons du passé pour demain".*

Devise des fondateurs du Musée de la Vie wallonne

Installé au cœur de Liège, dans le couvent des Frères mineurs, le Musée de la Vie wallonne porte un regard original et entier sur la Wallonie du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours : de l'histoire politique et sociale à l'économie en passant par la littérature et l'artisanat, ou encore les fêtes et croyances populaires.

Rénové dans son intégralité en 2008, le parcours muséal s'est transformé en un véritable chemin de vie. La nouvelle scénographie exploite les documents d'archives, les photographies et les films autant que les objets, sélectionnés parmi les collections du Musée.

Les thématiques qui construisent le parcours de référence révèlent une Wallonie moderne, ouverte sur le monde en puisant dans ses racines.

Le CENTRE DE DOCUMENTATION, situé dans la maison Chamart qui jouxte le Musée, se met au service des scientifiques autant que des chercheurs amateurs. L'institution muséale gère également le Fonds d'Histoire du Mouvement wallon et la Bibliothèque des Dialectes de Wallonie dont les archives sont accessibles sur demande au Centre de documentation.

Le Musée est réputé pour son THÉÂTRE DE MARIONNETTES liégeoises, véritable conservatoire de la tradition populaire. Depuis 1931, le théâtre du Musée perpétue ce patrimoine dans un cadre authentique. Son succès grandit chaque année grâce à la qualité et à la variété des spectacles proposés aux petits et aux adultes.

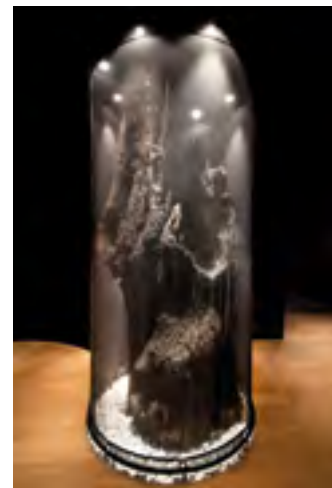
Toute l'année, les groupes autant que les visiteurs individuels bénéficient d'un large choix d'activités et de visites, adaptées à tous les publics et à tous les âges.

Le Musée propose aussi une pause gourmande et agréable au centre ville, loin du bruit et de l'agitation. Géré par l'asbl Work'inn, l'ESPACE SAVEURS du Musée offre une carte composée de mets régionaux à prix très doux dans un cadre unique. Cet espace convivial est accessible à tous, sans visite du parcours muséal ou des expositions.

**Le Musée de la Vie wallonne offre aussi une riche programmation culturelle toute l'année.**



Wallonie(S), Espace Découvertes  
© Province de Liège - Musée de la Vie wallonne



L'arbre à clous, Espace Croyances  
© Province de Liège - Musée de la Vie wallonne



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'UTILITE PUBLIQUE - MUSEE DE LA VIE WALLONNE



**Musée de la Vie wallonne**  
Cour des Mineurs 4000 LIEGE  
tél : 04 237 90 50 fax : 04 237 90 89  
[www.viewallonne.be](http://www.viewallonne.be) [info@viewallonne.be](mailto:info@viewallonne.be)

